

Skrivtips 1 – att komma igång

Verktyslådan

Ordförrådet

- Använd ditt eget ordförråd. Utvidga det genom att läsa, läsa, skriva och skriva.
- Övning är ovärderlig, men bör kännas rolig och inte som ett måste.

Grammatik

- Subjekt + predikat = mening.
- Skriv aktivt – aldrig passiv form.
- Undvik adverb.
- Undvik dialogattribueringar ("sa hon upprört").
Sa han/sa hon duger bra.
- Skriv enkelt och rakt på.
- Uteslut onödiga ord.

Styckeindelning

- Börja med en kärnmening, action – den fungerar som rubrik och berättar vad stycket handlar om.
- Sedan följer meningar som är förklarande/förstärkande beskrivningar.
- "Ord skapar meningar; meningar skapar stycken; ibland får styckena liv och börjar andas." (Citat Stephen King)

Verkstaden

- Ett litet slutet rum, ostördhet – stäng omvärlden ute.
- Rutiner och disciplin.
- Skriv varje dag – ett bestämt antal ord (till exempel 1 000 eller ännu hellre 2 000).
- Skriv om det du känner till. Där ingår även dina fantasier – fakta går att kontrollera i efterhand.

Skrivprocessen

Att skriva är ett skeende, en process, som kan förklaras kortfattat och förenklat i fyra punkter:

1. **Berättandet** – för handlingen från A till B och slutligen till Ö.
2. **Bakgrunden** – låter läsaren lära känna och förstå människorna.
3. **Beskrivningen** – ger läsaren känslan av närhet.
4. **Dialogen** – gjuter liv i persongalleriet.

Att göra beskrivningar, skriva dialog och teckna personligheter faller tillbaka på att du ser och hör tydligt och skriver ner det lika tydligt.

Berättandet

- Börja inte med att skapa en intrig. Hitta på "tänk om" och skriv berättelsen utifrån en vald idé. Det är som att gräva upp fossil; en berättelse som redan är färdig, det gäller bara att hitta den.

Bakgrunden

- Undvik återblickar, det som ska hända är intressantare än det som har hänt.
- Bakgrundshistorien finns till för att presentera de händelser ur det förgångna som kan förklara din romanfigur agerande.
- Alla har sin egen historia. Det mesta av den är inte särskilt intressant.
- Lite efterforskningar behövs om sådant du inte vet något om. Kom ihåg att det hör till bakgrunden. Glöm aldrig fokus på din berättelse.

Beskrivningen

- Alltid handlingen i första hand.
- Visualisera det du vill att läsaren ska uppleva. Överför det till ord, som du fäster på papperet. "Beskrivningar börjar i författarens fantasi, men de bör avslutas i läsarens." (Citat Stephen King)
- Undvik alltför många adjektiv.
- Skriv objektivt – du är en betraktare. Berätta vad du ser och gå sedan vidare.
- Ange ett par väl valda detaljer som får stå för helheten. Oftast de första du kommer att tänka på, det blir mest äkta och alltså bäst.
- Använd alla sinnen: Se, lukta, känn, hör, smaka "för din inre syn" (något som blir lättare för varje gång du använder den).
- Miljöbeskrivning; kort men intensiv (en form av minneshypnos), lagom är budordet.
- Se klart – skriv klart (friska bilder och enkelt vokabulär).

Dialogen

- Dialogen röjer talarens karaktär.
- Berätta aldrig något du kan visa, låt personerna själva avslöja vilka de är.
- Var ärlig när du placerar orden i romanfigurernas munnar – inga omskrivningar. Låt varje person tala fritt ur hjärtat, utan hänsyn till moralmobben.
- Lär dig tåga och lyssna när andra talar.
- Skriv aldrig hur en person känner sig, låt det visa sig i hur han eller hon betar sig och vad han eller hon säger – annars har du förlorat.
- Kan du få läsaren att känna sig som personerna i boken har du däremot vunnit.

Källa:
Punkterna är en fri sammanfattning ur bland annat Stephen Kings bok: "Att Skriva – en hantverkarens memoarer".